



2018 동계 올림픽과 패럴림픽이 열리는 평창의 겨울은 산, 나무, 들판, 계곡들이 온통 흰 눈으로 뒤 덮이고, 그 위로 비치는 햇빛은 눈부시게 아름답습니다. 미디어아트의 창시자 백남준, 그의 뒤를 잇고 있는 류재하와 라이팅 설치작가 리경, 사진가 임영균은 모두 이런 빛에 매료되어 자신의 예술세계를 펼치는 작가들입니다. "빛을 따라 가는 전시" 라는 스토리 안에서 한국 미술의 보석 같은 작품들을 만나 보시기 바랍니다.

Pyeongchang, the host city for the 2018 Winter Olympic and Paralympic Games, welcomes the world with its begutiful weather and spectacular sunlight radiating over majestic snow-covered fields, valleys and mountains. The founder of Media Art. Nam June Paik and his successors: Jaeha Lyu, Ligyung and Youngkyun Lim display their artworks under the theme "Light." The "Light" exhibition illuminates renowned Korean

artworks.

artists and highlights their



류재하



작가 류재하는 벼루를 보관하는 벼루집 형태의 등 안에 한국 전통문화를 상징하는 여러 가지 도상을 배치하고, 그 위에 빛을 입혀 초현실적인 미디어아트 공간으로 재탄생시켰습니다. 탑, 불상, 기와지붕의 잡상, 도자기, 민화의 호랑이 등 한국의 전통적인 조형미를 집약한 도상들과 현대의 미디어 테크놀로지의 만남을 통해 역사적 시공간을 넘나드는 몽환적이며 신비한 경험을 하게 해 줄 것입니다.

angil to enuzzia

Jae-ha Lyu



"Feel Korea"

"한국을 느끼다"

Jaeha Lyu, placed various symbolic objects of Korean traditional culture on the inkstone box frame. He created this into a surrealistic media artwork by highlighting the light into the box. He mixes traditional and aesthetic elements including tower, statue of the Buddha, ceramics, and tiger with modern technology, presenting a dreamlike atmosphere that transcends time and space.



한국물 느ffi다. 미디어 설치, 프로젝션 엄청

빛의 공간

백남준×리경

미디어아트의 창시자 백남준과 라이팅 설치작가 리경이 만든 혐업 공간

"나의 환희는 거칠 것이 없어라"

"My Jubilee Ist

aspiration to

and civilization,

created her own

artwork of Cheon-

ii-veon Waterfall

in JeJu Island.

Audiences are

welcomed by

enormous tunnel

like waterfall makina

them feel as if they

are passing through

Unverhemmet"

Ligyung, influenced

by Nam Jun Paik's

harmonize nature

작가 리경은 백남준이 꿈꾸었던 자연과 문명의 조화에 영감을 받아 제주도 천지연 폭포를 자신의 방식으로 재해석하였습니다. 관람객들은 입구에 들어선 순간 마치 거대한 폭포 속으로 들어온 듯한 느낌을 받습니다.

Space of Light

Namjune Paik × Ligyung

This section of the exhibition displays Nam June Paik's works together with Likyung's artistic command of light



나의 환화는 개질 것이 없어라 미디어 라이팅 설치

이 곳에는 백남준의 작품 "거북"과

"M200" "비디오 상들리에" 들이 있습니다. 이러한 이러한 대작들은 작가 혼자 완성하는 작품이라기보다는 전자기술자, 영상편집가들과 함께 완성해 가는 작품이라 할 수 있습니다. 이렇게 협업을 즐겼던 작가가 살아 있었다면, 빛으로 아름다운 예술을 펼치는 리경과 함께 멋진 작업을 함께 하지 않았을까 하는 즐거운 상상에서

탄생한 공간입니다.

Paik's famous works, including Turtle, M200, and TV Chandeliers. Turtle and M200 are works completed not by Paik alone, but with the help of electrical technicians and video editors. This is just one example of how Paik enjoys working together with other artists and experts in different fields. If Paik had been alive today, he surely would have sought to collaborate with Ligyung and her mastery of light to create even more mysterious and fantastic spaces of art

This space is home to several of



거해 TURTLE video installation 150×600×1200cm 1993



"백남준을 만나다" 임영균

사진가 임영균이 찍은 백남준의 1980-90년대 뉴욕 시절 사진들 속에서 인간 백남준의 유쾌함과 소탈함, 그의 왕성한 예술 활동과 창작의 열의를 엿볼 수 있습니다.

"Meet Nam June Paik" Young Kyun Lim

Nam June Paik's pleasing and easygoing personality and his passion and enthusiasm for art are vividly reflected in Young kyun Lim's photograph works during the 1980s and '90s in New York.

빛의 오브제 Object of Light 국립현대미술관 소장품 MMCA Collection

Life, Splendid Jewels"

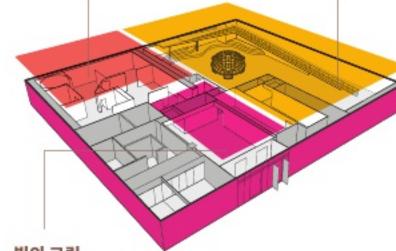
백남준 × 리경 Namjune Paik × Ligyung

빛의 공간

"삶, 찬란한 보석이 되다

"나의 환희는 거칠 것이 없어라 My Jubilee Ist Unverhemmet"

Space of Light



빛의 그림 Picture of Light

류재하 Jae-ha Lyu

프로젝션 탭핑 매일 6시/7시/8시부터 10분간 상영. Media Projection Mapping Performance at every 6-8 p.m.

"한국을 느끼다 Feel Korea"







<한국한대미술의 하이라이트> 기획

주최/주관

2018 명항 동계돌림픽대회 및 동계때얼팅되대회 조직위원회

Organized and Administered by

Committee for the 2018 Olympic

and Paralympic Winter Games

PyeongChang Organizing

(현학: 국립현대미술관)

Exhibition Directed by

전시 총 기획 / 운영

<Highlight, K-Art. > Curated by (Cooperation with MMCA)

빛의 오브제

한국현대미술의 하이라이트

"삶, 찬관한 보석이 되다"

한국이 배출한 최고의 미술 작가로 우리는 백남준을 꼽습니다. 그는 1960년 대 플럭서스 운동을 거쳐 비디오 아트의 창시자로, 세계 현대미술을 선도했던 작가로 세계 미술계에서 큰 평가를 받고 있습니다. 그 뿐만 아니라 백남준을 비롯해 한국 현대 미술의 토대를 만들고 그 토대 위에서 역량을 펼치고 있는 한국 작가와 작품들은 수없이 많습니다. <한국현대미술의 하이라이트> 전시는 한국 근현대를 관통해 동시대까지 한국 미술의 주요 흐름을 보여주는 작품들을 통해 우리 현대미술의 아름다움과 역동성을 보여줍니다.



oigi⊥ io :zeidO Highlight, K-ART.

"Life, Splendid Jewels"

As a pioneer of video art and world's leading contemporary artist, PAIK Namjune is critically acclaimed in the international art society. There are also a number of Korean artists who make foundations of contemporary Korean art and demonstrate their great capabilities. This exhibition presents the beauty and dynamics of contemporary Korean art and its current geography through a selection of works that can show the mainstream of the modern and contemporary Korean art.

Part 1. 삶의 풍경

Part 1. Scene of Life

In the late 19th century and the early 20th century, the Korean 세계미술과의 교류 이후 한국의 미술은 art enters a new phase of art. Departing from the traditional 전통적인 동양화의 기법에서 벗어나 Oriental painting techniques, the content and theme of work goes through a significant change 작품의 내용과 주제도 과거와는 크게 as Western techniques were introduced in Korea. Afterwards, the Korean art becomes rich in every aspect as it renders lives of artists themselves as well as the scenes around us.

김환기 / 박원기 / 배병우 / 심문섭 / 유영국 / 이용노 / 이중섭 / 장옥진

1800년대 말을 거쳐 1900년대 초,

새로운 예술의 단계에 접어듭니다.

서구의 기법이 국내에 들어오고,

달라졌습니다. 이후 한국 미술은

작가 자신의 삶에 대한 이야기, 우리

주변의 풍경 등을 드러내면서 더욱

풍성해집니다.

KIM Whonki / PARK Hyunki / BAE Bien-u / SHIM Moonseup / YOO Youngkuk / LEE Ungno / LEE Jungsup / CHANG Uc-chin



\$55 -55 -55 50 A S \$4 A B - 27 A THE DAME Us day Magain Of ancarves studios 1968 c MiscA





S BOT - P of Sa AD-BANKEY- STREAM BOT 1124/Block 1989 CONTRIBUTE - CONTRIBUTE STREAM STREAM



Part 2. 심상의 반영

근현대기를 지나면서, 한국의 미술은 작가의 내면을 드러내는 다양한 방식의 작업으로 변주됩니다. 이러한 변주는 작가 심상의 반영, 형식에 대한 실험, 새로운 매체에 대한 관심 등으로 표출됩니다. 특히 최근 세계적으로 주목받는 단색화는 단순한 형식과는 달리 우리 내면에 있는 격조의 정신을 당고 있습니다.

김영재/박대성/이우환/정수진



Ethinningson Lingwing Secural NS, Secular Other cores, 110x110cm 1186.

In the modern and contemporary era, the Korean art undergoes variation through works of various means that manifest inner selves of artists. This variation is expressed as reflection of the artist's mental image, experiment on form, interest in the new media, etc. The monochrome painting receiving recent worldwide attention has a spirit of style

that we possess unlike its

straightforward form.

Reflection of Imagery

Part 2.

KIM Yungzoi / PARK Daesung / LEE Ufan / CHUNG Suejin



하면 - 반영한 등통하는 영화에 대한 100,000m 2027-2010 CHSPQ Surple - GS IPL de tr/Pogress - Obde correis 100,200cm 2007-2018



LBB Lifery of very finance filter, standing property on compass the AZE from 1973 (40 cm) 98 - (50 cm) 99 cm (50 cm) 158 (50 cm) 168 cm (50 cm) 168 cm (50 cm) 168 cm) LISS Lifters of regret, Janes Dillar, stoone progressed announced Webs 2000con 1974.

Part 3. 세상과의 소통

세계미술계 속에 우리나라의 미술이 단순한 변방이 아닌 메인스트림으로 진입할 수 있었던 것은 백남준이라는 걸출한 작가뿐만 아니라 세계미술계와 함께 호흡하는, 자신만의 조형언어로 무장한 작가들이 등장했기 때문입니다. 다양한 방식으로 세상과 소통하는 작품들을 통해 '지금, 여기' 우리의 미술을 조망해 봅니다.

강익증 / 문경원+전준호 / 문신 / 이동기 / 미수경 /

Part 3. Connecting with the World

It is not just PAIK Namjune, the great Korean artist but also the appearance of artists who are actively working in the art society in the world with visual formative language of their own that allowed Korean art to enter the mainstream of the international art society. Through artwork communicating with the world in various ways, we now anticipate Korean art in the future.

KANG Ikipong/ MOON Kyoungwon+JEON Joonho / MOON Shin / LEE Dongi / YEE Sookyung / JUNG Yeondoo





PGH-1550 - No. 100 - No. 1194 HI SH ARE 2012 MCON Synangum + ECN Anothic Result from Resulters - 20 and HI file 2012 DOWNERS OF THE RESIDENCE OF THE PARTY.



축하용 - 실어선상 - 하늘에 본통하로, 등에 마음되급 가면설이 1981-1814 CANGO promp - Som - Greener song - March well

문화ICT관 Culture ICT Pavilion

> 1st Exhibition 2018.2.9 - 25

2nd Exhibition 2018.3.9 - 18

2018





Ш